

The Fabelmans

(Id.)

Regia: Steven Spielberg

Interpreti: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin, David Lynch, Judd Hirsch, Julia Butters, Sam Rechner, Robin Bartlett, Keeley Karsten, Oakes Fegley, Chloe East, Isabelle Kusman, Mateo Zoryan Francis-DeFord

Sceneggiatura: Steven Spielberg, Tony Kushner

Casting: Cindy Tolan

Musica: John Williams

Montaggio: Michael Kahn, a.c.e., Sarah Broshar

Scenografia: Rick Carter

Coreografia: Travis Wall

Costumi: Mark Bridges

Direttore della fotografia: Janusz Kaminski

Produttori associati: Brittani Lindman, Emma Molz

Produttori esecutivi: Carla Raji, Josh McLaglen

Produttori: Kristie Macosko Krieger, p.g.a., Steven Spielberg, p.g.a., Tony Kushner, p.g.a.

Durata: 151 minuti ca. – colore

copyright 2022 – Soryteller Distribution Co. LLC

Paese di produzione: USA/India

Genere: drammatico

Nota: 5,5

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=D1G2iLSzOe8>

Sito Imdb <https://www.imdb.com/it/title/tt14208870/>

ref_=nv_sr_srg_0_tt_5_nm_0_in_0_q_the%2520fabelmans

1952. Sammy Fabelman ha sei anni e al cinema non ci vuole andare, ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo rassicura descrivendogli il prodigo di una macchina che fa muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi e Burt assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro. In sala Il più grande spettacolo del mondo di Cecil B. DeMille fa il resto. Sam esce dal cinema e l'avvenire è aperto. Recrutando come figuranti compagni di scuola e sorelle, comincia a girare western ed epopee belliche nel deserto dell'Arizona. Gli anni intanto passano e Sam, adolescente, scopre nel flusso dei suoi fotogrammi aspetti insospettabili della vita dei suoi genitori. Il padre, brillante ingegnere, vorrebbe seguire una promozione a Los Angeles, la madre, pianista che ha abbandonato la sua carriera per allevare i figli, vorrebbe restare a Phoenix. Il trasloco è inevitabile, il divorzio pure. Sam si rifugia nel cinema e in un'estate in 16mm prima di diventare grande e fare grandi film.

