

# Don't look up

(Id.)

**Regia:** Adam McKay

**Interpreti:** Jennifer Lawrence, Leonardo DiCaprio, Rob Morgan, Jonah Hill, Mark Rylance, Tyler Perry, Timothée Chalamet, Ron Perlman, Ariana Grande, Scott Mescudi, Himesh Patel, Melanie Lynskey, Michael Chiklis, Tomer Sisley, Paul Guilfoyle, Robert Joy, Cate Blanchett, Meryl Streep

**Narratore Bash:** Liev Schreiber

**Soggetto:** Adam McKay, David Sirota

**Sceneggiatura:** Adam McKay

**Casting:** Francine Maisler

**Musica:** Nicholas Britell

**Supervisore musiche:** Gabe Hilfer

**Montaggio:** Hank Corwin, a.c.e.

**Scenografia:** Clayton Hartley

**Costumi:** Susan Matheson

**Supervisori effetti visivi:** Raymond Gieringer, Alec Hart, Carlos Monzon, Dann Tarmy, Derek Spears, Alan Latteri

**Direttore della fotografia:** Linus Sandgren, a.s.c./f.s.f.

**Produttore associato:** Tony Grazia

**Produttore esecutivo:** Jeff Waxman

**Co-produttori:** Ron Suskind, David Sirota, Jennifer Madeloff, Cate Hardman, Staci Roberts-Steele

**Produttori:** Adam McKay, p.g.a., Kevin Messici, p.g.a.

**Durata:** 143 minuti ca. - colore

Copyright 2021 – Netflix US LLC

**Paese di produzione:** USA

Girato nel Massachusetts/Columbia

**Genere:** catastrofico

**Nota:** 5



**La laureanda in astronomia Kate Dibiasky e il professor Randall Mindy fanno una straordinaria scoperta: una cometa in orbita all'interno del sistema solare. Il primo problema è che si trova in rotta di collisione con la Terra. E l'altro? La cosa non sembra interessare a nessuno. A quanto pare, avvisare l'umanità di una minaccia delle dimensioni del monte Everest rappresenta un evento scomodo da affrontare. Con l'aiuto del dottor Oglethorpe, Kate e Randall partono per un tour mediatico che li porta dall'ufficio dell'indifferente presidente Orlean e del suo servile figlio nonché capo di gabinetto Jason, fino alla stazione di The Daily Rip, un vivace programma del mattino condotto da Brie e Jack. A sei mesi dall'impatto della cometa, gestire continuamente le cronache e catturare l'attenzione del pubblico ossessionato dai social media prima che sia troppo tardi risulta essere un'impresa incredibilmente comica. Cosa spingerà il mondo intero a guardare in alto?**