

# Il Decameron

(Id.)

**Regia:** Pier Paolo Pasolini

**Interpreti:** Franco Citti, Ninetto Davoli, Jovan Jovanovic, Vincenzo Amato, Angela Luce, Giuseppe Zigaina, Gabriella Frankel, Vincenzo Cristo, Pier Paolo Pasolini, Giorgio Iovine, Salvatore Bilardo, Vincenzo Ferrigno, Luigi Seraponte, Antonio Diddio, Mirella Catanesi, Vincenzo De Luca, Erminio Nazzaro, Giovanni Filadoro, Lino Crispo, Alfredo Sivoli, Guido Alberti, Giacomo Rizzo, E. Jannotta Carrino, Vittorio Vittori, Gianni Rizzo, Adriana Donnorso, E. Maria De Juliis, Patrizia De Clara, Guido Mannari, Michele Di Matteo, Giovanni Esposito, Giovanni Scagliola, Giovanni Davoli, Monique van Voren, Enzo Spitaleri, Luciano Telli, Annie Marguerite Latroye, Gerard Exel, Wolfgang Hillinger, Franco Marletta, c.s.c., Vittorio Fanfoni, c.s.c., Uhle Detlef Gerd, Silvana Mangano

**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini

**Dal romanzo "Il Decameron" di:** Giovanni Boccaccio

**Musica:** Ennio Morricone

**Montaggio:** Nino Baragli, Tatiana Morigi

**Scenografia:** Dante Ferretti

**Costumi:** Danilo Donati

**Direttore della fotografia:** Tonino Delli Colli

**Direttore di produzione:** Mario Di Biase

**Organizzatore generale:** Alberto De Stefanis

**Produttore esecutivo:** Franco Rossellini

**Produttore:** Alberto Grimaldi

**Durata:** 106 minuti ca. – colore

copyright 1970 – PEA (Produzioni Europee Associate) S.A.S./Les Productions Artistes

**Paese di produzione:** Italia/Francia/Germania Ovest

**Genere:** commedia

**Nota:** 4,5



**Le novelle di Ser Ciappelletto, morto in odore di santità, e dell'allievo di Giotto ne legano altre sette: Andreuccio viene derubato da una donna che si finge sua sorellastra, ma si rifà spogliando di tutti i gioielli la salma di un alto prelato; Masetto, finto sordomuto, entra in un convento di suore dalle quali si lascia sedurre; Lisabetta conserva la testa dell'amato, ucciso dai propri fratelli, in un vaso di basilico; Caterina e Riccardo coronano il loro sogno d'amore con il matrimonio; dall'Aldilà Tingoccio rivela al timorato Meuccio che far l'amore non è peccato; fingendo di volerla trasformare in puledra, donno Gianni si gode la moglie di un ingenuo contadino; l'infedele Peronella induce il marito a introdursi in una giara per impedirgli di scoprire il suo amante.**